

MİNGƏÇEVİR ŞƏHƏR MƏDƏNİYYƏT ŞÖBƏSİ

M. P. Vaqif adına Mərkəzi Kitbxana



POEZİYAMIZIN BƏXTİYARI

(Bəxtiyar Vahabzadənin 85 illiyi ilə əlaqədar)

**Poeziyamızın Bəxtiyarı
(Metodiki vəsait)**

Mingəçevir-2010

TƏRTİB ETDİ: Metodika – bibliografiya
şöbəsinin b/bibliografi: Əliyeva Vəfa

POEZİYAMIZIN BƏXİYYARI

Azərbaycan ədəbiyyatının, bütövlükdə XX əsr poetik fikrinin görkəmli nümayəndəsi, xalq şairi Bəxtiyar Vahabzadənin adı təkcə respublikamızda deyil, onun sərhədlərindən çox-çox uzaqlarda mütəfəkkir şair, lirik dramaturq, istedadlı alim və publisist, qeyrətli və cəsarətli ictimai xadim, sadə və səmimi insan kimi məşhurdur. Təsadüfi deyil ki, onun əsərləri - şeir kitabları, dramları və publisist yazıları dünyanın çox dillərində, o cümlədən ingilis, fransız, alman, fars, türk, polyak, ispan, macar və köhnə Sovet birliyinə daxil olan bir çox salqların dillərinə tərcümə edilmiş və bu əsərlər çox böyük maraq və sevgi ilə qarşılanmışdır. Bəxtiyar Vahabzadə Mahmud oğlu 1925-ci ildə Şəkiddə doğulmuş, 1934-cü ildə ailəsi ilə bərabər Bakıya köçmüşdür. 1942-ci ildə orta məktəbi bitirib, Bakı Dövlət Universitetinin filologiya fakültəsinə daxil olmuş, 1947-ci ildə həmin fakültəni bitirib universitetin nəzdində aspiranturaya qəbul olunmuşdur. 1951-ci ildə "S.Vurğunun lirikası" mövzusunda namizədlik, 1964-cü ildə isə "S.Vurğunun həyat və yaradıcılığı" mövzusunda monografiyasını müdafiə edib, filoloji elmlər doktoru alimlik dərəcəsinə almışdır. Bəxtiyar Vahabzadə bədii yaradıcılığa ikinci cahan müharibəsi illərində başlamış, 1945-ci ildə Yazıçılar İttifaqının üzvlüyünə qəbul olunmuşdur. Məhsuldar bədii yaradıcılıqla yanaşı, B.Vahabzadə 40 ildən artıq Universitetdə dərs demiş, 1990-ci ildən təqaüdə çıxmışdır. 1980-ci Azərbaycan Elmlər Akademiyasının müxbir üzvü seçilmişdir. B.Vahabzadə 70-dən artıq şeir kitabının, 2 monoqrafiyanın, 11 elmi publisist kitabın və yüzlərlə məqalənin müəllifidir. Bakı Akademik Dövlət Dram Teatrının səhnəsində onun "Vicdan", "İkinci səs", "Yağışdan sonra", "Yollara iz düşür", "Fəryad", "Hara gedir bu dünya?", "Özümüzü kəsən qılınc", "Cəzasız günah", "Dar ağacı" pyesləri tamaşaya qoyulmuşdur. O, tarixi və müasir mövzuda 20-dən artıq iri həcmli poemanın müəllifidir. O, 1974-cü ildə əməkdar incəsənət xadimi, 1975-ci ildə respublika, 1984-cü ildə isə SSRİ Dövlət Mükafatı laureatı adlarına layiq görülmüşdür. 1985-ci ildə ona "Xalq şairi" adı verilmiş, 1995-ci ildə isə Azərbaycan xalqının milli azadlıq uğrunda mübarizəsində xüsusi xidmətlərinə görə "İstiqlal" ordeni ilə təltif edilmişdir. B.Vahabzadənin şerləri obrazların kamilliyi, bədii vasitələrin məsiriyyəti və orijinallığı ilə seçilir. Onun bütün əsərlərində dünyaya fəlsəfi baxış əsas yer tutur. Son 30-40 ildə Azərbaycan ədəbiyyatında B.Vahabzadə qədər ümumxalq məhəbbəti qazanmış ikinci bir şairin adını çəkmək çətindir. Bədii, elmi, publisistik yaradıcılığını ictimai-siyasi fəaliyyətlə üzvi surətdə əlaqələndirən B.Vahabzadə 5 dəfə Azərbaycan Ali Sovetinə millət vəkili seçilmişdir (1980-2000). O, hələ 60-cı illərdən başlayan milli azadlıq hərəkatının öncüllərindən biri olmuşdur. 1959-cu ildə yazdığı "Gülüstan" poeması ilə iki yerə parçalanmış Azərbaycanın tarixi faciəsini dilə gətirmiş, rus və fars imperiasının pənçəsi altında inləyən Azərbaycan xalqının azadlıq və istiqlal uğrunda ədalətli mübarizəsinə qoşulmuşdur. Bu poemaya görə

1962-ci ildə şair "Millətçi" damğası ilə Universitetdən çıxarılmış, yalnız 2 ildən sonra yerinə qaytarılmışdır. Sovyet rejimində milli varlığı tapdanan, hər cür məhrumiyyətlərə məruz qalan millətin dərdlərini rəmzlər və müxtəlif ədəbi üsullarla ifadə itmiş, iri həcmli poemaları və pyeslərində hadisələri ya tarixə, ya da başqa ölkələrə keçirərək öz millətinin dərdlərini dilə gətirmişdir. Birbaşa Sovyet dikturasını ifşa edən əsərlərini isə şair, Sovyetlər İttifaqı dağılandıqdan sonra "Sandıqdan səslər" başlığı altında nəşr etdirmişdir. Bu vaxta qədər qüdrətli söz ustası, kəskin publisist, ədəbi-bədii



prosesin təşkilatçısı kimi tanınan B.Vahabzadə son vaxtlar xalqı düşündürən bir çox məsələlərdə, o cümlədən uydurma Qarabağ problemi ilə əlaqədar məsələlərdə ağısaqqal kimi ciddi fəaliyyət göstərir. Həmçinin o, ana dilimizin saflığı, təmizliyi uğrunda daim, yorulmadan mübarizə aparır. Bəxtiyar Vahabzadənin evi bir növ, millətin ümid qapısına dönmüşdür. Belə ki, respublikanın müxtəlif kənd və rayonlarından hər gün onlarla

məktub alır, neçə-neçə şikayətçini evində qəbul edir, onları dinləyir və imkan daxilində hər birinin dərdinə əlac etməyə çalışır. Respublika Ali



sovetinin sessiyalarında, ictimai-siyasi məclislərdə, kütləvi informasiya vasitələrindəki çıxışlarında o, xalq mənafeyinin əsl müdafiəçisi, həqiqi vətənpərvər və ictimai xadim kimi hamının dərin hörmət və məhəbbətini qazanmışdır. Yaradıcılığı boyu xalqın istək və arzularını tərənnüm edən, bu arzuların həyata keçməsinə

çalışan vətəndaş şair üçün xalqın mənafeyi onun şəxsi mənafeyinə çevrilmişdir. Vahabzadənin poetik təfəkkür mədəniyyəti təbiətçə millidir. Bu, müstəsna dərəcədə zəruri haldır ki, sən övladı olduğun xalqın nitq hissəsində fəal olmağı bacarasan, xalqının canlı dil memarlığına öz töhfəni verə biləsən. Bununla yanaşı, Vahabzadənin poetik təfəkkür mədəniyyəti daha üstün mahiyyət kəsb edir və millilikdən ümumbəşəri səviyyəyə qalxır. Milli və beynəlmiləl münasibətlər problemi günümüzün canlı mübahisələrə çevrilən məsələlərindən biridir və bu problem dünya ədəbiyyatında öz mütərəqqiliyini, obrazlılığını, nadir əhatəliyini və məhsuldarlığını bir daha Vahabzadə yaradıcılığında tapır. Vahabzadənin başqa kamil cəhətlərindən biri də odur ki, şair öz əsərlərində tarixi müsiri qədər yaşada bilir. Keçmişə görə əzab çəkmək, ona bu günün gözüylə baxmaq- Bəxtiyarın mövzu dairəsinin genişliyindən, mürəkkəbliyindən xəbər verir.

Sultanlar milləti qorxuda bildi,
Doğru danışanı asdılar dardan.
Qızıl saraylarda fərman verildi
Tarix gəlib keçdi ac komalardan.

Şeir sənəti barədə mühakimə yürüdərkən, biz tez- tez “poeziyanın sehri”, “poeziyanın sirri”, “poeziyanın musiqisi” ifadələrini işlədir, adətən anlaşılması asan olmayan, predmeti dəqiq müəyyənləşməyən qeyri-adi məhfumları, duyğuları açmağa çalışır.

Bəxtiyar Vahabzadənin “Bir gəminin yolçusuyuq” kitabında toplanan əsərlərinin demək olar ki, hamısında qüdrət, aydınlıq və müdriklik görünür. Şairin təlatümü, inkar və təsdiqi söz oyununda deyil, ali ehtirasından, “əks-sədəlıqdan”, qəlb inamından doğur. Bizi əhatə edən aləmdə hər nə varsa, şairi dərinləndən- dərin düşündürür; xeyirlə şəri, gözəlliklə eybəcərliyi, böyüklüklə kiçikliyi, bir sözlə, insan ruhunun ali və xırda duyğularını poeziya səviyyəsinə qaldırmaq ehtirası Bəxtiyarın fitrətindəndir. Mütəfəkkir sənətkarın, ustad şairin başlıca qayəsi, uğuru da bundadır. Qadın- kişi ünsiyyətindən doğan əbədi mövzu onun qələmində təzələnilir, sevgilisində küsənin niskili, qəribəlikləri və bunun əksinə, misralarda yaşayan mərdanə dözümlü və vəfəlılıq bizi gözlərimiz yaşarıncaaya qədər kövrəldir, çünki şair hamıya doğma olan bu əzablı- işıqlı münasibətlərdə sözə sığışmayan ilahi duyğuları sehrlə “ovlaya” bilir.

Bəxtiyar Vahabzadə hamımıza xas olan bu ehtiraslardan birbaşa zaman, məkan və fəzanın mücərrəd aləminə, bizim günlərin həyəcanlarına – dünyanın nüvə təhlükəsinə körpü- fikirlər, körpü – obrazlar atır, yenidən hər birimizə, bütün nəsillərə, yenidən insana, öz qonşusuna, onun od- ocağına və bundan sonra bütün kainata üz tutur. Yaradıcılığının çiçəklənmə və müdriklik dövrünə qədəm qoyan böyük şairin ölçüsüz istedadı bar verir, beləcə inkişaf edir. Zənnimcə, oxucuların çoxu bu gün özünü, öz dünyasını, öz hiss və həyəcanlarını Bəxtiyar poeziyasında tapa bilər.

Dünyada ad çıxaran çox şair var. Qəzet və jurnalları vərəqlədikcə görürsən ki, əsl şair azdır. Tək- tənha qalanda, bir neçə kəlmə ilə “Həyat nədir?” sualına cavab axtaranda yalnız sözü fikirdən, obrazdan, ruh və nəfəsdən yoğrulmuş həqiqi şairlər sənətin yaşamaq eşqinə, düşüncələrinə qol- qanad verir. Müsirimiz Bəxtiyar Vahabzadə də belə şairlərdən idi.

“Yaradıbdır inam məni, mən inamın ölədiyəm...” Məncə, bu misralar şairin yaradıcılığı üçün çox rəmzi və xarakterikdir. Bəxtiyar Vahabzadə öz möhtəşəm poeziya məbədinə ucaltmaqdadır. O qüdrətlidir. Bu məbədi ucaldan əllər mahir və qadir əllərdir. Bu əllərin qoyduğu özlü möhkəm və gözəldir. Oxucu bu məhəbbəti tez- tez ziyarət etməlidir.

Görkəmli şəxsiyyətlərin Bəxtiyar Vahabzadə haqqında fikirləri.

...Bəxtiyar Vahabzadə... fitri şairlik istedadı sayəsində hələ gənc yaşlarından oxucuların sevməyə başladığı, həmişə diqqətlə izlədiyi və böyük ümid bəslədiyi xoşbəxt sənətkarlardandır...

“ Bəxtiyar Vahabzadənin qəhrəmanı ilə özü arasında ziddiyyət yoxdur”.

Mehdi Hüseyn.

“Vahabzadənin poeziyası müasir Azərbaycan ədəbiyyatının maraqlı hadisələrindəndir”.

Rəsul Rza.

Vahabzadə şeirimizin Fizuli, Vaqif, Sabir, S.Vurğun, Aşıq Ələsgər, Şəhriyar bulağından su içmişdir. O, sözü elə gözəl oynadır, elə parlaq təzadlar yaradır, fikri gözlənilmədən elə döndərir, elə dərinləşdirir və fəlsəfi ümumiləşdirmələr səviyyəsinə elə qaldırır ki, oxuyanda valeh olursan, hədsiz sevinc və mənəvi estetik ləzzət duyursan.

Mirzə İbrahimov.

“Bəxtiyar ona görə bəxtiyardır ki, onu xalq sevir; xalqı da ona görə bəxtiyardır ki, onun Bəxtiyarı var”.

Niyazi

“Bəxtiyar xalqının, vətəninin sevgisini, qaygısını qazanmış bir şairdir. Bu işə yaradıcı insan üçün ən böyük bir səadətdir”.

Balaş Azəroğlu.

“Bəxtiyar hər nə yazırsa, ürəkdən yazır, təbii yazır, təmənnəsiz yazır. Biz onun lirikasının avazında saxta notlar hiss etmirik”.

İlyas Əfəndiyev.

“...Bəxtiyar Vahabzadənin özü, onun poeziyası, siyasi, elmi təfəkkürü, həyat, cəmiyyət hadisələrinə münasibəti, sözün əsl mənasında, möcüzədir”.

Teymur Xəlilov.

“Bəxtiyar öz lirikasında lirik olduğu qədər də filosofdur”.

Yeğor İsayev.

“Bizi əhatə edən aləmdə hər nə varsa, şairi dərindən – dərinə düşündürür, xeyir və şəri, gözəlliklə eybəcərliyi, böyüklüklə kiçikliyi, bir sözlə, insan ruhunun ali və xırda duyğularını poeziya səviyyəsinə qaldırmaq ehtirası Bəxtiyarın fitrətindəndir”.

“Lirizm və vətəndaşlıq Bəxtiyarın yaradıcılığında ayrılmaz qoşa cümlədir. Bəxtiyar vətənpərvərdir, aqildir, sözün yaxşı mənasında nəsihətverən, yolgöstərən sənətkardır”.

Çingiz Aytmatov.

“Bəxtiyar Vahabzadə bütün ölkədə tanınan və sevilən şairdir... Onun poeziyasında şərqə məxsus bütün gözəl keyfiyyətlər əksini tapıb”...

Oljas Süleymanov.

“Bəxtiyar Vahabzadə bizə öyrətdi ki, hər bir millətin ana dili o millətin namusu və vicdanıdır. O, nəsillərin bir-birinə ötürdüyü ən qiymətli mirasdır”.

Əhməd Bican Ercilasın.

“Türk ədəbiyyatı üçün Mehmet Akif, Yəhya Kamal, Nəcib Fazil nə isə, Azərbaycan ədəbiyyatı üçün də Bəxtiyar Vahabzadə odur. Bu baxımdan, yeni Azərbaycan Cümhuriyyətinin yaranmasında onun hayqıran yaradıcılığının mühüm bir payı vardır”.

Yavuz Bülənt Bakilər.

“Bəxtiyar Vahabzadənin poeziyası briliyant kimi bir şeydir”.

Mehmet Kaplan

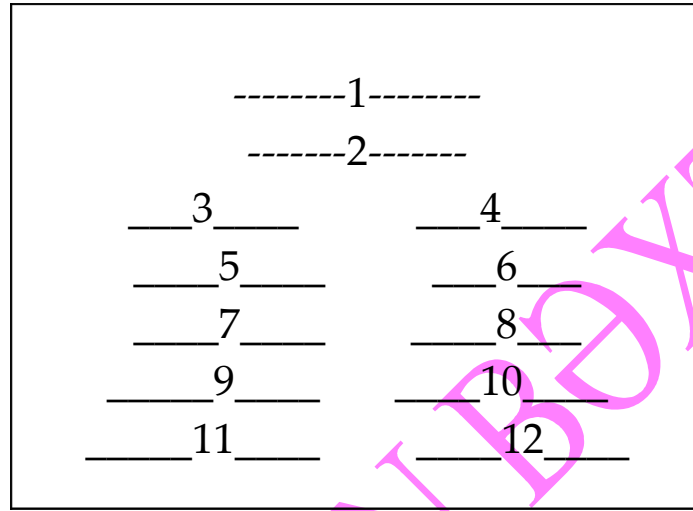
Bəxtiyar Vahabzadənin həyat və yaradıcılığında əsas tarixlər.

- 1925 – ci il** - avqust ayının 16-da Şəki şəhərində anadan olmuşdur.
- 1934** - Ailəsi ilə bərabər Bakıya köçmüşdür.
- 1942** - Orta məktəbi bitirib, Bakı Dövlət Univeristetinin Filologiya fakültəsinə daxil olmuş.
- 1943** - “Ana və şəkil” adlı ilk şerini çap etdirmişdir.
- 1945** - Yazıçılar İttifaqının üzvlüyünə qəbul olunmuşdur.
- 1947** - Bakı Dövlət Universitetinin Filologiya fakültəsini bitirmişdir.
- 1951** - “Səməd Vurğunun lirikası” mövzusunda namizədlik
- 1964** - “Səməd Vurğunun həyat və yaradıcılığı” mövzusunda doktorluq işini müdafiə edib, filoloji elmlər doktoru alimlik dərəcəsinə almışdır.
- 1950 - 1990** - Azərbaycan Dövlət Univeristetində Müasir Azərbaycan ədəbiyyatı kafedrasının professoru vəzifəsində çalışmışdır.
- 1990** - Təqaüdə çıxmışdır.
- 1960-2003** - “İkinci səs”, “Vicdan”, “Yağışdan sonra”, “Yollara iz düşür”, “Fəryad” və “Hara gedir bu dünya”, “Özümüzü kəsən qılınc”, “Cəzasız günah”, “Dar ağacı”, “Rəqabət” pyesləri Azərbaycan Dövlət Akademik Milli Dram teatrında tamaşaya qoyulmuşdur.
- 1974** - Azərbaycan əməkdar İncəsənət xadimi.
- 1975** - Respublika Mükafatı laureatı adına layiq görülmüşdür.
- 1976** - “Leninlə söhbət”, “Muğam” poemalarına görə Azərbaycan Dövlət mükafatına layiq görülmüşdür.
- 1980** – ci il – Azərbaycan MEA – müxbir üzvi
- 1981** – SSRİ Yazıçılarının VII qurultayında SSRİ Yazıçılar İttifaqı İdarə Heyətinin üzvü seçilmişdir.
- 1984** – cü il – SSRİ Dövlət Mükafatı Laureatı.
- 1985** – “**Xalq şairi**” adı verilmişdir.
- 1988** – M.F.Axundov adına ədəbi mükafatın laureatı
- 1990** – Azərbaycan Respublikası Ali Sovetinin deputatı
- 1991** – Azərbaycan Yazıçılar Birliyi Ağsaqqallar Şurasının üzvü seçilmişdir.
- 1995** – Azərbaycan xalqının milli azadlıq uğrunda mübarizəsində xüsusi xidmətlərinə görə “**İstiqlal**” ordeni ilə təltif edilmişdir.
- 1995 - 2000** – Millət vəkili

2000 - Azərbaycan MEA nın həqiqi üzvü

2009 - cu il fevral ayının 13-də 84 yaşında vəfat etmişdir

Aşağıda “Poeziyamızın Bəxtiyarı ” adlı sərginin sxemini veririk.



Başlıq – Bəxtiyar Vahabzadə-85.

- 1 - Bəxtiyar Vahabzadənin şəkli.
- 2 – Bəxtiyar Vahabzadənin əsərlərinin siyahısı.
- 3 – Vahabzadə. B. Seçilmiş əsərləri C.1
- 4 - Vahabzadə B. Şənbə gecəsinə gedən yol.
- 5 - Vahabzadə B. Nağıl- Həyat
- 6 - Sitat.
- 7 - Vahabzadə B. İstiqlal.
- 8 - Sitat.
- 9 - Vahabzadə B. Bir ömür yolu.
- 10 - Azərbaycanın Bəxtiyarı.
- 11- Şeir
- 12 - Vahabzadə B. Seçilmiş əsərləri c.2.

Bəxtiyar Vahabzadənin yubiley tədbirləri ilə təşkil olunacaq sərgilərlə yanaşı musiqili ədəbi- bədii gecələr, məruzələr oxucu konfransları, söhbətlər, bibliografik icmallar təşkil etmək məqsədə uyğundur.

Bəxtiyar Vahabzadənin yaradıcılığına həsr olunmuş tədbirlərə hazırlıq zamanı təşkilatçılar ayrıca proqram tərtib etməlidirlər. Təşkilatçılar o cümlədən, kitabxanaçılar tədbirə hazırlaşmaqla yanaşı, görülməli işlərin ardıcılığını müəyyən etməlidirlər. Bütün bunlarla yanaşı tədbirlərin harada və nə vaxt keçiriləcəyini dəqiqləşdirməli, onun keyfiyyətli və məzmunlu olmasına fikir verməlidirlər. Təşkilatçı məruzəçiyə hazırlaşmaq üçün Bəxtiyar Vahabzadənin kitablarını eləcə də tanınmış şəxsiyyətlərin Bəxtiyar Vahabzadə haqqında yazdığı qiymətli sözləri, kitabları tövsiyə etməlidir.

Təşkil olunacaq kitab sərgisinin qarşısında kitabxananın fəal oxucuları ilə birlikdə “Lirik şeirlər şairi” adlı söhbətlər, “Azərbaycan poeziyasının Bəxtiyarı” mövzusunda disput və s. təşkil etmək olar. Keçiriləcək tədbirlər maraqlı və zəngin olmalıdır.

Bəxtiyar Vahabzadənin şeir sənətinin təbliği üçün daha böyük vaxt tələb edən tədbirlərdən – ədəbi- bədii gecədən də istifadə etmək olar.

Adından görüldüyü kimi, ədəbi-bədii gecə iki hissəyə bölünür. Birinci hissədə Vahabzadənin həyat və yaradıcılığına dair çıxışlar olmalı və məlumatlar verilməlidir. İkinci hissədə isə yubilyarın əsərlərindən parçalar söylənməli, şairin dram əsərlərindən səhnəciklər göstərilməli, şeirlərinə bəstələnmiş mahnılar səslənməlidir. Bütün bu deyilənlər, qabaqcadan tərtib olunmuş ssenari əsasında aparılmalıdır. Ədəbi-bədii gecənin məzmunlu və maraqlı olması üçün qabaqcadan tədbirlər görülməlidir.

“Poeziyamızın Bəxtiyarı” adlı ədəbi-bədii gecənin ssenarisini veririk.

SSENARI

Səhnədə Bəxtiyar Vahabzadənin portreti asılıb. Kitablardan ibarət zəngin sərgi təşkil olunub. Mahnı səslənir. (Sözləri Bəxtiyar Vahabzadə, Musiqisi Elza İbrahimova Sevirəm deyən dodaqlara) Aparıcılar musiqi sədaları altında səhnəyə daxil olurlar.

I Aparıcı:- Xoş gördük sizi hörmətli tədbir iştirakçıları! Bu günkü tədbirimiz çağdaş Azərbaycan poeziyasının görkəmli nümayəndəsi, elinə, torpağına, kökünə bağlı, təkrarsız, fərdi milli çalarlı, öz sinəsində hər zərbəyə açıq ürək gəzdirən, poetik söz dünyasının ləyaqətli təmsilçisi Bəxtiyar Vahabzadəyə həsr olunur.

II Aparıcı:- Bəxtiyar Vahabzadə 60-cı illərdən başlayan milli azadlıq hərəkatının öncüllərindən biri idi. O, 1959-cu ildə yazdığı "Gülüstan" poeması ilə iki yerə parçalanmış Azərbaycanın tarixi faciəsini dilə gətirmiş, rus və fars

imperiyasının pəncəsi altında inləyən Azərbaycan xalqının azadlıq və istiqlal uğrundakı ədalətli mübarizəsinə qoşulmuşdur

I Aparıcı:- İpək yaylığıyla o, asta- asta
Silib eynəyini gözünə taxdı.
Əyilib yavaşca masanın üstə
Bir möhürə baxdı, bir qola baxdı.

Kağıza həvəslə o da qol atdı,
Dodağı altından gülümsəyərək.
Bir qələm əsrlikhicran yaratdı,
Bir xalqı yarıya böldü qılinc tək

Öz sivri ucuyla bu lələk qələm
Dəldi sinəsini Azərbaycanın.
Başını qaldırdı,
Ancaq dəmbədəm
Kəsdi səsini Azərbaycanın

I Aparıcı:- Bu poemaya görə 1962-ci ildə şair "millətçi" damğası ilə Azərbaycan Dövlət Universitetindən çıxarılmış, yalnız 2 ildən sonra işə bərpa edilmişdir. Sovet rejimində milli varlığı tapdanan, hər cür məhrumiyyətlərə məruz qalan millətin dərdlərini rəmzlər və müxtəlif ədəbi üsullarla ifadə etmiş, iri həcmli poemaları və pyeslərində hadisələri ya tarixə, ya da başqa ölkələrə keçirərək öz millətinin dərdlərini dilə gətirmişdir

II Aparıcı:- Bəxtiyar şeiriyatında anaya, ana dilimizə, Vətənə həsr edilmiş şeirlər çoxdur. Həqiqətən dil bizə allahın verdiyi böyük bir nemətdir. Dil yalnız ünsiyyət vasitəsi yox, millətin varlığını şərtləndirən həlledici amildir. Dil yoxdursa, millətin varlığından danışmaq əbəsdir. “Əgər bir xalqı məhv etmək istəyirsənsə onun ilk növbədə dilini məhv etmək lazımdır” demişlər.
Gəlin kitabxanamızın fəal oxucusunun ifasında “Ana dili” şeirindən bir parça dinləyək.

Dil açanda ilk dəfə na söyləyirik biz,
“Ana dili” adlanır bizim ilk dərsliyimiz.
İlk mahnımız laylanı anamız öz südüylə

İçirir ruhumuza bu dildə gilə- gilə.
Bu dil, - bizim ruhumuz, eşqimiz, canımızdır,
Bu dil,- bir- birimizlə əhdi- peymanımızdır.
Bu dil,- tanıtmış biz bu dünyada hər şeyi.
Bu dil,- əcdadımızın bizə qoyub getdiyi
Ən qiymətli mirasdır, onu gözlərimiz tək
Qoruyub, nəsillərə biz də hədiyyə verək.
Bizim uca dağların sonsuz əzəmətindən,
Yatağına sığmayan çayların hiddətindən,
Bu torpaqda, bu yerdən,
Elinbağrından qopan yanıqlı nəğmələrdən,
Güllərin rənglərindən, çiçəklərin iyindən,
Mil düzünün, Muğanın sonsuz genişliyindən,
Ağ saçlı babaların əqlindən, kamalından,
Düşmən üstünə cuman o Qıratın nalından
Qopan səsdən yarandın.
Sən xalqımızın aldığı ilk nəfəsdən yarandın.

I Aparıcı:- Azərbaycan ədəbiyyatının 20-ci yüzilliyinin, poetik düşüncənin məşhur təmsilçisi xalq şairi Bəxtiyar Vahabzadə öz ölkəsindən çox uzaqlarda da görkəmli mütəfəkkir şair, elm adamı və yazıçı, qeyrətli və cəsarətli dövlət adamı olaraq tanınır. Bütün bu tanınmaların səbəbi onun bir sıra əsərlərinin türkcə, ingiliscə, fransızca, almanca, rumanca, farsca, ispanca, macarca... nəşr edilməsindən irəli gəlirdi. Əsərləri keçmiş Sovet İttifaqı daxilində ən çox türk dillərində çap edilmiş və böyük sevgiyə səbəb olmuşdur. O Azərbaycan və Türkiyəyə dostluğunu “Azərbaycan – Türkiyə” şeirində çox gözəl ifadə etmişdir. İndi isə gəlin kitabxanamızın fəal oxucusunun ifasında sözləri Bəxtiyar Vahabzadəyə, musiqisi Cavanşir Quliyevə aid olan “Azərbaycan- Türkiyə” mahnısını dinləyək.

II. Aparıcı:- Müasir Azərbaycan ədəbiyyatının ən parlaq simalarından olan Bəxtiyar Vahabzadə öz yaradıcılığı ilə bədii fikrimizin zənginləşməsində mühüm rol oynamışdır. Böyük söz ustası xalqımızın yüzillər boyu təşəkkül tapmış yüksək milli mənəvi dəyərlərinin qorunması, adət-ənənələrimizin yaşadılması naminə altmış ildən artıq bir müddət ərzində yorulmadan yazıb yaratmışdır. Buna baxmayaraq şairi çox zaman “Lirik şeirlər şairi” adlandırılmışlar. İndi isə gəlin kitabxanamızın fəal oxucusunun ifasında “Bir salama dəymədi” şerini dinləyək

Bu gün mən səni gordüm,
Salam vermək istədim,
Üzünü yana tutdun.
Söylə, illərdən bəri
Qəlbimizin bir duyub
Bir vurduğu illəri,
Axı, nə tez unuttun?
Beş ildə gözümüzdən axan o qanlı sellər,
Bir salam dəymədi?
Heç üzümə baxmadan yanımdan necə keçdin?
Sən eşqin salamını qorxuyamı dəyişdin?
Yoxsa sən öz əhdinə, ilqarına ağ oldu?
O qədər yaxın ikən, bu qədər uzaq oldun.
Şirin gülüşlərimiz, acı fəğanlarımız
Bir salama dəymədi?
Qayğılı anlarımız, qayğısız anlarımız
Bir salama dəymədi?
Sən neylədin, bir düşün!
Yalnız indi anladım: Ah, sən daha mənümçün
Əlçatmaz bir çiçəksən,
Yaşanmış günlərim tək geri dönməyəcəksən!...

I Aparıcı:- Bəxtiyar Vahabzadə həm də alim kimi Azərbaycan elmi qarşısında xidmətlər göstərmişdir. Şifahi ədəbi irsimizin, klassik və müasir Azərbaycan ədəbiyyatının öyrənilməsi sahəsində axtarırlarının bəhrəsi olan əsərlərini elmi ictimaiyyət həmişə dərin maraqla qarşılımışdır.

II Aparıcı:- İndi isə gəlin sözü musiqiyə verək. Sözləri: Bəxtiyar Vahabzadə
Musiqisi: Şəfiqə Axundova “Bu torpağa borcluyam”
Musiqi səslənir.

I Aparıcı: Xalq musiqisini, onun zəngin mənə çalarlarını dərinləndən duyan, yaşayan şair şeirin gücü ilə qəlbimizi, hisslərimizi çox- çox qədimlərə qanadlandırır. Şair muğamın mahiyyətini, incə mənə çalarlarını açmaqla yanaşı, onun təbiət və cəmiyyətdəki oxşarlıqlarını, xalqımızın psixologiyası, dünyagörüşü, sevinc və kədəri ilə bağlı bütün əlamətlərini “Muğam” poemasının ruhuna hopdurmuşdur.

II Aparıcı:- Ey zəbul seğahım, orta seğahım
Mənəm öz amanım, mənəm öz ahım,

Sən mənə kimsədən pay verilmədin,
Sən özgə çeşmədən gətirilmədin.
Mənim dağlarımdır sən qaynağın,
Qoşqarın, Kəpəzin, Ulu Şah dağın,
Bağrından sızılıb sən durulmusan,
Məndə yuvalanıb mənim olmusan!
Başqa rəngə salıb bu zaman səni.
Yenidən yaratdı Sadıxcan səni.
Mənim öz dərdimsən, öz məlalımsan.
Anamın südü tək sən halalımsan.

I Aparıcı:- Bəxtiyarın səhnə əsərlərində poeziya ilə dramaturgiya bir-biri ilə qovuşur, üzvü surətdə birləşir. Şairin gah qayğılı, təqdiredici, gah qəzəbli poetik-fəlsəfi misraları dramatik münəqqişənin inkişafında, xarakterlərin toqquşmasında mühüm rol oynayır, əsərin və tamaşanın aparıcı, istiqamətverici amilinə, dərin emosional təsir mənbəyinə çevrilir. Personajlar öz hiss və həyəcanlarından, arzu və ümüdlərindən danışır və bu zaman dramatik dialoq “hiss olunmadan” şeirə çevrilir- qəlbi musiqi qüdrəti ilə mənalı şeirə

Mən özüm- özümə “unut” dedikə,
Özümü unudub taparam səni!....

II Aparıcı:- Əziz tədbir iştirakçıları indi isə sizi “Yağışdan sonra” pyesində kiçik bir səhnəyə baxmağa dəvət edirik . Çıxış edənlər kitabxanamızın fəal oxucularıdır.

I Aparıcı: Şairin yaradıcılığı çox zəngin və rəngarəng olub. Xalqı, cəmiyyətin mənafeyini düşündürən hər bir məsələ onun yaradıcılığının başlıca mövzusu olub.

II Aparıcı: Görkəmli ədib, mahir pedaqoq, tanınmış ictimai xadim və səmimi insan Bəxtiyar Vahabzadənin xatirəsi xalqımızın qəlbində həmişə yaşayacaqdır.

I Aparıcı: Hörmətli tədbir iştirakçıları, beləliklə sevimli şairimizə həsr olunmuş tədbirimizin sonuna gəldik.

II Aparıcı: Sonunda onu da qeyd edək ki, Bəxtiyar Vahabzadə cismən bizimlə olmasa da, o ruhən hər zaman bizimlədir. Xalqımız heç bir zaman o böyük sənətkarını unutmayacaq.

İstifadə olunan ədəbiyyat:

1. Vahabzadə B. Seçilmiş əsərləri. 2-cildə. 1-ci c.-B.: Azərnəşr, 1974.-383 s.
2. Vahabzadə B. Seçilmiş əsərləri. 2-cildə. 2-ci c.-B.: Azərnəşr, 1974.-251 s.
3. Vahabzadə B. Pyeslər.- B.: Gənclik, 1980.-356 s.
4. Vahabzadə B. Nağıl Həyat.-B.: "Qızıl- Şərq" nəşriyyatı, 1991.-240 s.
5. Vahabzadə B.- Açıq Söhbət.- "Gənclik" nəşriyyatı, 1977.-176 s.

Dövrü mətbuat:

- Əhmədov. T. Əbədi yaşar yaşar Bəxtiyar Vahabzadə [Mətn]:/ Teymur Əhmədov//Respublika.-2011.-16 avqust.-S.7
- Vahabzadə[Mətn]:/Fikrət Türkmən//Yeni Azərbaycan.- 2009.-21 fevral.-S.9
- Məmmədli //Respublika.-2008.-16 dekabr.-S.5
- Türkmən. F Türk dünyasının böyük şairi- Bəxtiyar Hacızadə. A Moskvada Bəxtiyar Vahabzadənin yaradıcılıq gecəsi keçirilmişdir [Mətn]:/A. Hacızadə //Xalq Qəzeti.-2006.-24 Fevral.-S.6
- Yaradıcılıqla məşğul olan insan ömrü boyu narahatdır[Mətn] (Bəxtiyar Vahabzadə) // Yeni Azərbaycan.-2006.- 26 yanvar.-S.5

İnternet saytı : www.google.az